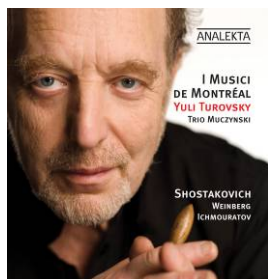


ANALEKTA

Yuli Turovsky
I Musici de Montréal
Trio Muczynski
Shostakovich, Weinberg, Ichmouratov- AN 2 9899

DIPONIBLE LE 16 SEPTEMBRE 2008

***I MUSICI REVISITE LE MONDE DE CHOSTAKOVICH
 ET DE MUSICIENS QU'IL A INFLUENCÉS***

Montréal le 16 septembre 2008 – Le dynamique orchestre de chambre, **I Musici de Montréal** dirigé par son directeur musical **Yuli Turovsky** revisitent l'univers fascinant du grand compositeur russe du 20^e siècle Dmitri Chostakovitch (1906-1975).

Après *Autour de Chostakovitch, volume 1*, paru en 2006 et couronné d'un prix Opus en plus d'avoir été mis en nomination pour un prix Juno, I Musici interprète cette fois des œuvres de jeunesse de Chostakovitch, ainsi que des œuvres de musiciens qu'il a influencés dont : Mieczyslaw Weinberg, un compositeur né en Pologne et que Chostakovitch tenait en très haute estime. On y découvre aussi une œuvre d'Airat Ichmouratov.

De Chostakovitch, on retrouve *Prélude et Scherzo, op.11*, écrits en 1924 et 1926, alors que le compositeur était encore étudiant au Conservatoire de Leningrad. Dédié à la mémoire du poète et ami Vladimir Kourtchavov, le *Prélude* exprime angoisse et deuil. Très contrastant, le *Scherzo* foisonne de sonorités agressives et dissonantes qui pourraient peut-être avoir inspiré à Bernard Hermann les sons stridents dans la scène de la douche du film *Psychose* d'Alfred Hitchcock.

Le tout est suivi par la *Symphonie de chambre no.1, op.45* de Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) que Chostakovitch considérait comme un des compositeurs les plus marquants de son époque. Né en Pologne, il fuit le nazisme pour se réfugier à Minsk, en 1939, puis de s'établir à Moscou, en 1943, à l'invitation de Chostakovitch. Compositeur prolifique, Weinberg a puisé autant à la veine populaire folklorique qu'à la technique savante dodécaphonie.

En première mondiale sur disque, **Airat Ichmouratov**, né en 1973, signe *Les Danses fantastiques, op.15*, une commande de I Musici de Montréal, créée à Montréal le 20 décembre 2007. Clarinettiste, Ichmouratov a étudié au Conservatoire d'état de Kazan et joué dans plusieurs ensembles au Tatarstan, sa terre natale, avant de venir poursuivre ses études à la faculté de musique de l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat en direction d'orchestre. En 2000, il a fondé le Trio Muczynski (piano, violoncelle et clarinette) qui interprète l'œuvre sur ce disque. Les trois danses sont inspirées de toiles surréalistes de Natasha Turovsky.

Le programme se termine avec *Deux pièces pour quatuor à cordes* de Chostakovitch qui sont des transcriptions de morceaux provenant de diverses sources. *L'Élégie* de Katerina est une lamentation sur l'ennui et la souffrance endurés par cette femme face à l'indifférence de son mari marchand dans la Russie féodale. En total contraste, la *Polka* montre Chostakovitch sous un jour humoristique et moqueur.

I Musici de Montréal qui célèbre son 25^e anniversaire a su gagner l'enthousiasme du public et de la critique. La renommée internationale ne cesse de s'étendre pour I Musici qui s'est produit sur les grandes scènes du monde, incluant le Lincoln Center de New York, le Seiji Ozawa Hall à Tanglewood, la Gewandhaus à Leipzig, ainsi que le Kioi Hall à Tokyo et le Tonhall à Zurich.

L'ensemble, formé de 15 musiciens, embrasse un vaste répertoire qui va du baroque au contemporain et enregistre exclusivement chez Analekta depuis 2005.

www.analekta.com